

هـ. د. ج. ب. ا. خ.

كتاب فتح الاقفال بشرح

تحفة الاطفال تاليف

الشيخ العالم العلامة

الحاج الميرزا محمد

الشيخ نديم

المعزوري

الشهر

سنة

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات

التمت

الشيخ



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي اتى القرآن على عبده تنزيلا  
وقلا فيه ورتل القرآن تنزيلا والصلاة  
والسلام على سيدنا محمد المثل علي بن والقلم  
وما يسطرون الذي نوتت له القرآله بصور  
رخيم يحفه الحاضرون وعليه واصحابه  
المؤمنين منه بتحققه الامداد وعالي  
اتباعه الذين قصروا همهم على اتباعه  
فعاذوا بكل المراد صلاة وسلاما داعين  
متلازمين الي يوم التناد وبعد فقد  
طلب مني بعض الاحباب ان اعمل لهم  
شرحا لطيفا مختصرا على نظم المسمى  
بتحققه الاطفال فاجبته في ذلك جلت  
جواب

جواب راجيا من الله ان يوفقني له احسن  
التوفيق وان يهديني به لا قوم طريق  
وجعلت شرح ولد شيخنا محمد المهي  
نظر الله اليه واليه واعتمدت فيما تركته  
من هذا الشرح عليه لاني اقتضت فيه  
على مجرد رد الاحكام مريدا بذلك بلوغ  
المرام وان ينتفع به الخاص والعام وميته  
فتح الاطفال بشرح تحفه الاطفال  
وقلت في مستعيننا بالقدير السميع العليم  
بسم الله الرحمن الرحيم اي انظم الاشيا  
الآتية متبركا بسم الله الرحمن الرحيم  
وابتدا بالسملة والمحمدية كما ياتي اقتدا  
بالكتاب العزيز وعملا بالاحاديث



الواردة ولا يخفى ما في السجدة والمحمدية  
 مما لا نظيل بذكره اقتصارا على ما ذكره  
 في الاصل .. ..  
 يقول راجي رحمة الفقور .. ..  
 .. .. دَوْماً سليمان هو المحموري  
 الحمد لله مصليا على محمد وآله ومن تلامذته  
 اي يقول موملا احسان ربه الفقور اي  
 الكثير المنفعة اي السار على الخطايا فلم يور  
 عليها اياها سليمان بن حسن بن محمد  
 المحموري بالميم بعد الجيم كما ذكره  
 الشعراني في طبقاته الشهير بالافندي  
 الحمد لله اي الثناء الحسن ثابت بالاختصار  
 له لا يشركه فيه غيره الا على طريق المجاز  
 مصليا

مصليا اي طالبا من الله ان يزيد رحمته  
 المقرونة بالتعظيم على سيدنا محمد الذي  
 يحمده اهل السموات واهل الارض وجميع  
 والمراد بهم هنا الذين امنوا به فيم الصبح  
 ومن تلا اي تبع النبي واصحابه ..  
 وبعد هذا النظم للمريد .. ..  
 .. .. في النون والتنوين والمدود  
 اي وبعد ما تقدم من حمد الله الاتم والصلوة  
 على نبيه الاعظم فهذا النظم اي المنظوم  
 هو باق على معناه مبالغة جملة للمريد  
 اي الطالب وهو في احكام النون  
 الساكنة والتنوين وفي احكام المدود  
 وغير ذلك من احكام الميم الساكنة



ولام التبريف ولا م الافعال  
سميته بتخفة الاطفال  
عن شيخنا الميرزا ذي الكمال  
اي سميت هذا التظم بتخفة الاطفال  
التخفة التي للحسن والمراد هنا الاحكام  
الانسية والاطفال جمع طفل والمراد به من  
لم يبلغ الحلم والمراد الاطفال مثلي في هذا  
الفن ناقلا له عن شيخنا الامام العالم  
العلامة الخبر الفهامة سيدي واستاذي  
الشيخ نور الدين علي ابن عمر بن احمد بن  
عمر بن ناجي الميرزا ادام الله التمتع بعلوم  
ذي الكمال اي التمام في الذات والصفات  
وسائر الاحوال الظاهرة والباطنة فيما  
يرجع

يرجع للمخالق والمخلوق  
ارجوه ان ينفع الطلاب والاجير والقبول والثواب  
اي مودل من الله ان ينفع بهذا التظم الطلاب  
بضم الطاء جمع طالب او جمع طلاب بفتح الطاء  
مبالغة في طالب والطالب يشمل المبتدي  
والمنتهي والمتوسط وهو المرید المتقدم  
وارجوه من الله الاجير وسياقي معناه  
والقبول ترتيب الفرض المطلوب للداعي  
على دعائه كترتيب الثواب على الطاعة  
والاسماق بالمطلوب والثواب باللف  
الاطلاق وهو مقدار من الجزاء يعلم الله  
يتفضل باعطائه علي من يشاء من عباده  
في نظير اعمالهم الحسنة قال الشهاب



في شرح الشفاء الاجر والثواب يعني واحد  
وقد يفرق بينهما بان الاجر ما كان مقابلة  
العمل والثواب ما كان تفضلا واحسانا  
من الله تعالى ويستعمل كل منهما بمعنى  
الاخر والله اعلم احكام النون  
السكينة والتنوين  
للنون ان تسكن وللتنوين  
اربع احكام فخذ تبين  
اي للنون حال سكونها والتنوين ولا يكون  
الساكن احكام اربعة بالنسبة لما يقع  
بعدها من الحروف اي يجعل قسمي الادغام  
قسما واحدا والافري خمسة ولذا قلت  
فخذ تبيني اي توضيحي لها كما سيأتي  
واعلم

واعلم ان النون الساكنة تثبت في الحظ  
واللفظ وفي الوصل والوقف وتكون في الاسما  
والافعال والحروف متوسطة وتسقط في  
بخلاف التنوين فانه نون ساكنة زائدة  
تلتحق اخر الاسم لفظا وتسقط خطأ ولا  
يكون الاستطفا لانه لا يكون الا من كلمتين  
والاحكام الاربعة هي الاظهار والادغام  
بقسميه والقلب والاختفاء وحذف التاء  
من اربعة للضرورة  
فالاول قبل الاحرف  
للملحق ست رتبته فلتعرف  
الاول من احكامها الاربعة الاظهار  
لها وهو لغة البيان واصطلاحا اخرج



كل حرف من مخرجه فيظهر ان عند حروف  
 الخلق الستة اي التي تخرج منه وهي  
 مرتبة في المخرج اي لكل منها رتبة ومحل  
 تخرج منه ورتبتها في النظم علي ترتيبها  
 في المخرج ثم اعلم ان النون تقع مع  
 حروف الالفها الزائرة من كلمة وتارة  
 من كلمتين بخلاف التنوين فانه لا  
 يكون الا من كلمتين كما سياتي في الامثلة  
 وحاصل الستة

همزة ثم عین حاء

مهملات ثم غين حاء

فمن اقصى الخلق اثنان المهمزة كيان  
 ولا ثاني لها في القارب ومن آمن

وجنات

وجنات

الالفاني فلة غير ورث لان حركه النون  
 والتنوين بحركة الهمزة والهاء كينهن  
 ومن هاجر وحرف هار ومن وسطه  
 اثنان **العين** المهملة نحو انعمت من  
 علم حقيق علي **والحاء** المهملة نحو

يتخوت عليم حكيم ومن اذناه  
 اثنان **الفين** المعجمة نحو فينفضون  
 ولا ثاني لها من غل حليما غفورا **والخاء**

المعجمة نحو المختقة ومن خاف يومئذ  
 خاشعة **فصام** من ذلك ان يخرج

للخلق ثلاثة وحروفه ستة وان لكل  
 منهن ثلاثة امثلة مثال ان للنون  
 من كلمة ومن كلمتين ومثال للتنوين



والمهمل المتروكة بلا نقط

والثاني ادغام بستة اثنت  
في يربملون عندهم وثبتت

الثاني من احكام النون الادغام وهو لفظة

ادخال الشيء في الشيء واصطلاحا

التقاء حرف ساكن بحرف متحرك بحيث

يصيران حرفا واحدا مشددا يرتفع

اللسان عنه ارتفاعا واحدة وهو يبرز

حرفين فيدغمان عند ستة احرف ايضا

بمجموعة في قول القل يربملون وهي اليا

المثناة تحت والراء والميم واللام والواو

والنون لكنها قسم يدغم

فيه بفتحة فيتموعلا

اشرت

اشرت الي الاحرف الستة التي تنغم عندها  
النون الساكنة والشووين على قسمين قسم  
يجب ادغامها فيه مع الفتحة وهو اربعة  
احرف تعلم من حروف يربملون وهي اليا المثناة  
تحت والنون والميم والواو وهذا عند غير  
خلف عن حرفة وعند الادغام بفتحة في  
حرفين وهما النون والميم وبلا غنة في  
اربعة حروف وهي الواو والياء واللام والراء  
فمثال ادغامها في اليا بفتحة من يقول و برق  
يجعلون ومثاله في النون من نور يوميد  
ثاعمة ومثاله في الميم ممن منع مثلاتها  
ومثاله في الواو ومن وال غساوة ولهم  
ووجه الادغام في ذلك يعلم من الاصل



ثم اعلم ان النون لا تدغم في هذه الحروف  
الا اذا كانت متطرفة اما اذا كانت مسطحة  
فانها لا تدغم بل يجب اظهارها ولذا قلت  
الا اذا كانت بكسمة فلا  
تدغم كدنيا ثم صنوان فلا  
اي اذا كانت للدغم والمدغم فيه في كلمة  
واحدة فلا تدغم بل يجب الاظهار ليلا  
تلبس الكلمة بالمضاعفة وهو ما تكرر  
احد اصوله وذلك كدنيا وضنوان وقنوان  
وعنوان

والثاني ادغام بغير غنة

في اللام والراء ثم كثر فيه  
القسم الثاني ادغام لما بغير غنة فتدغم  
النون

النون الساكنة والتتوين بدون غنة في الحرفين  
الباقيين في يربلون وهما اللام والراء يحجمها  
فقلت رل فمثال اللام نحو هدي للمتقين  
ولكن لا يعلمون ومثال الراء نحو من ربهم  
همزة سررقا ووجه الادغام يدونها فيهما  
التخفيف اذ في بقيتها ثقل شديد اثر الى  
حكم من احكام الراء فقلت ثم عسر ربه  
اي حرف الراء اي احكم بتكريره مطالقا لكن  
اذا شدد يجب اخفا تكثره نحو فالروح  
وهي بالقصر في النظم لغة في كل حرف اخره  
همزة والنون الثقيلة للتوكيد  
والثالث الاقلاب عند الباء  
مما بقية مع الاخفاء



الثالث من احكام النون الساكنة والتنوين  
 الاقلاب لهما وهولفة تحويل الشيء عن  
 وجهه وتحويل الشيء ظهر البطن واصطلا  
 جعل حرف ساكن اخر مع الاخفا للمراعات  
 اللغة والمراد هنا ان النون والتنوين  
 اذا وقعتا قبل الباء يقلبان ميماً مخفاة  
 في اللفظ لا في الخط ولا تشديد في ذلك  
 لانه بدل الادغام فيه الا ان فيه غنة لان  
 الميم الساكنة من الحروف التي تصحبها  
 الغنة وذلك اجماع من القراء وسواء كانت  
 النون مع الباء في كلمة او في كلمتين والتنوين  
 لا يكون الا من كلمتين وذلك نحو انبيهم  
 وان بورك وجميع بصير . . .

والرابع

والرابع الاخفا عند الفاضل . . .  
 . . . من الحروف واجب للفاضل  
 في خمسة من عشر رمزها . . .  
 . . . في كلام هذا البيت قد ضمنها  
 صف ذ النون كما جاد شخص قد سماه . . .  
 . . . دم طيبا نرد في تقي ضوع طالما  
 الرابع من احكام النون والتنوين الاخفا  
 لهما وهولفة الستر واصطلاحا عبارة  
 عن النطق بحرف بصيغة بين الاظهر والاد  
 دغام عا من التشديد مع بقا الفتحة  
 في الحرف الاول فاخفاؤها واجبت عند  
 الفاضل اي الباقي من الحروف على الشخص . . .  
 الفاضل اي الكامل الزايد على غيره بصفة



الهمال والباقي من الحروف خمسة عشر لاد  
 لحروف ثمانية وعشرون حرفا تقدم منها  
 ستة للاظهار وستة للادغام وواحد  
 للاقلاب فيبقي ما ذكر وقد جمعتها في اويل  
 كلم هذا البيت وهي الصاد المهملة والذال  
 المعجمة والثا المثناة والكاف والجيم والثين  
 المعجمة والقاف والسين المهملة والذال  
 والظا المهملتان والزاي والفا والثا المشددة  
 فوق والصاد المعجمة والظا المسألة واسلها  
 على هذا الترتيب لكل حرف ثلاثة امثلة  
 مثال للثون من كلمتين ومن كلمة و  
 مثال للثوين مثال الصادان صدوكم  
 وينصركم ويرجاصر واللال من ذكر

وندر

وندر سر اعدادك والثامن ثمة ومنتور  
 وجميعا ثمة والكاف من كان وينكثون  
 وعداد الكفول والجيم ان حاكم وفا حينا  
 وشيا جنات والثين من شاويننا وعليم  
 شرع والقاف ولين قلت وينقلبون وشي  
 قدس والسين ان سلام ومن ساقه وعظيم  
 سمعون والذال من دابة وانداد او قنوت  
 دانية والظا وان طايقتان وينطقون  
 وقوما طاغين والزاي فان نزلتم واتركنا  
 ويوسد نريقا والفا وان فاتكم فانفروا  
 وعي مهم والثامن تحتها وينتهوا وحنا  
 تجري والصاد فان ضللتهم ومنضود  
 وقوما ضالين والظا ان ظنا وينظرون



وقوما ظلموا فحيلة ما ذكر خمسة وأربعون  
مثال لكل حرف ثلاثة امثلة  
**احكام الميم والنون المشددين**  
وغن يما ثم نونا شديدا

• وسم كل حرف غنة بداءة  
اي يجب عليك اظهار غنة الميم والنون  
حال تشديدهما نحو من الجنة والناس ومن  
تدير ونحو ثمة ولما وما لهم من الله فا  
لفنة لازمة لهما متحركتين او ساكنتين  
ظاهرتين او مدغمتين او مخففتين غاية  
الامر انهما اذا شديدا يجب اظهارهما  
كما مر ويسمى كل منهما حرف غنة مشددا  
او حرف اغن مشددا **احكام الميم الساكنة**  
والميم

والميم ان تسكن تنجي قبل الهجا • • •  
• • • لا ألف لينة لذي الهجا •  
اشرت بهذا البيت الي ان الميم الساكنة  
تقع قبل حروف الهجا غير الالف اللينة  
نحو انمت وتحمون ذككم خير اما الالف  
اللينية فلا ياتي سكون الميم قبلها لان  
ما قبلها لا يكون الا مفتوحا وقوله لذي  
الهجا بكسر اللام المهملة اي صاحب العقل  
تكملة ومكونها ان لم تدل على الجمع لكل القول  
وكذا ان دلت عليه لغير ابن كثير واي  
جعفر وقالون في احد وجهيه ووصل  
ضمها عندهم بواو وكذا عند ورش قبل  
همز القطع وعلى ذلك مذكورهم في الاصل



احكامها ثلاثة لمن ضبط  
 اختفا ادغام واظهار فقط  
 اي احكام الميم الساكنة ثلاثة الاختفاء  
 والادغام والاظهار وتقدم تفريق الثلاثة  
 فالاول اختفا قبل الباء وسمة الشفوي للفتحة  
 الاول من احكام الميم الساكنة الاختفاء فيجب  
 اختفاؤها اي مع الفتحة اذا وقعت قبل الباء  
 نحو ومن يقتصم بالله اليهم جهديته وهذا  
 هو المختار وقيل باظهارها وقيل بادغامها  
 وهذان القولان غريبان لم يفرق بهما  
 ويسمى عند القمل الاختفاء الشفوي وذلك  
 لانه لا يخرج الا من الشفتين والشفوي  
 في النظم يكون القاء للصوت ورمز

والثاني

والثاني ادغام بمثلها اتي  
 وسم ادغاما صغيرا يفتي  
 الثاني من احكام الميم الساكنة الادغام  
 فيجب ادغامها في مثلها نحو آمن يجب  
 المضطر وكلم ما كبتهم ويسمى هذا الادغاما  
 صغيرا وتفريقه ان يتفق الحرفان صفة  
 ومخرجا ويستكن اولهما كالامثلة المتقدمة  
 ونحو اضرب بعصاك وقد خلوا  
 والثالث الاظهار في البقية  
 من احرف وسمها شفوية  
 الثالث من احكام الميم الساكنة  
 الاظهار فيجب اظهارها عند الباقي  
 من الحروف وهي ستة وعشرون لانه



٢٣  
تقدم انها تختفي عند الباقي وتندغم في مثلها  
ولا تقع قبل الحروف اللينة وذلك نحو انوت  
وتحسون كم عند باريكيم فتا ب عليكم  
ويسمى هذا ظهاها رثفويا وثقوبية  
في النظم يكون الفا كما مر  
واحد رلدي واو وفا أن تختفي  
لقربها والاتحاد فاعسرف  
اشرت الي أنه اذا سكنت الميم فاليخند  
القاري اخفواوها اذا وقعت عند الواو  
والفا نحو عليهم ولا هم فيها وذلك  
لقربها من الفا مخرجا ولا اتحادها مع  
الواو في المخرج فيظن انها تختفي عندها  
كما تختفي عند الكبار ويصح تنوين فاء في النظم  
مقصورة

٢٤  
مقصورة للمضروقة وعدمه اجر اللوصل  
بحري الوقف احكام اللام ال والفتل  
لللام ال حالات قبل الا حرف  
١٠ ١١ ١٢ اولها اظها رها فالتمرف  
قبل اربع مع عشرة خذ على  
١٣ ١٤ ١٥ من اربع حركات وخف عقيمه  
اشرت الي ان اللام ال المعروفة اذا وقعت  
قبل حروف المخرج حالتان الاولى اظها  
رها وجوبا قبل اربعة عشر حرفا يوذ  
معرفتها من حروف قول بعضهم اربع حركات  
وخف عقيمه وهي الالف والباء الموحدة  
والعين المبعجة والحاء المهملة والجيم والظا  
والواو والحاء المبعجة والفاء والسين المهملة



والعاف واليا المشاة تحت والميم والها  
 نحو الايات البصير الفقور الحليم الجليل الكريم  
 الودود الخبير الفتاح العليم القدير اليوم الملك  
 الهادي ومعنى هذه الكلمة اطلب حجا  
 لا رفق فيه ولا فسوق ولا جدك  
 ثانياها ادغامها في اربع **هـ هـ هـ هـ**  
**هـ هـ هـ هـ** وعشرة ايضا ورمزها فح  
 الثاني من احكام لام ال ادغام فيجب  
 ادغامها في اربعة عشر حرفا ايضا وهي  
 مجموعة في اوائل كلم هذا البيت المشاكلي  
 بقوله ورمزها في اي احفظ وهو  
 طب ثم صل رحما تغد صنف ذا نعم  
 مع سوظن نرثر يفا للكرم  
 وهي

وهي الطاء المملة والنا المثلة والصاد والراء  
 المهملتان والنا المثناة فوق والصاد والذال  
 المهملتان والنون والذال والسين المهملتان  
 والظا المثناة والزاي والسين المعجمة واللام  
 نحو الطامة والثواب والصادقين والراكين  
 والتائبين والخالين والذاكرين والناس  
 والدين والساجدون والظالمون والرجابة  
 والياطين والليل ونحو ذلك **هـ هـ هـ هـ**  
 واللام الاولى سمها قمرية **هـ هـ هـ هـ**  
**هـ هـ هـ هـ** واللام الاخرى سمها شمسية  
 اشرت الي ان اللام الاولى وهي التي يجب  
 اظهارها تسمى قمرية اي لانها كلام  
 القمر في الظهور واللام الثانية وهي التي







وبل لا تخافون وقد خلوا واذ ذهبوا  
من ذلك واللائي يسنسكن اليافي  
قراءة البري وابي عمرو وما ليه هلكه عني  
في قراءة حمزة ويعقوب فيها الاظها روالا  
دغام كحابين في الاصل وان تحركه سميا  
مثلين كبيرين نحو الجيم ماله كحاياتي  
وان يكن مخرجا تقاربا . . . .  
وفي الصفات اختلغا يلقيبا  
اي وان تقارب الحرفان في المخرج واختلغا  
في الصفات كالدال والسين المهملتين  
والجيم والذال والتا والطا يلقيان بالمتقا  
ربين ثمان سكت اولها سميا متقاربين  
صغيرا وحكمه جواز الادغام نحو قد

سمع

سمع ولقد جاحم اذ تاتيهم وان تحركه سميا  
متقاربين كبير نحو من بعد ذلك والصلوات  
طوي واذا النقص زوجت . . . .  
متقاربين او يكون اتفقا . . . .  
وفي مخرج دون الصفات حقا  
واذا اتفق الحرفان في المخرج واختلغا في  
الصفات سميا متجانسين كاليا والميم  
والبا والفائ ثم ان سكت اولها سميا  
متجانسين صغيرا وحكمها جواز الادغام  
ايضا نحو اتركب معا يتب فاوليك وان  
تحركا سميا متجانسين كبير نحو يوزب من  
يشا في مريم بهتان وهذا كله معني قولي  
بالمجانسين ثم ان سكت . . . .  
اولها الصغير ميم . . . .



اي ثم بعد معرفة هذه الاقسام الثلاثة  
 اذا سكن كل منهما قسمه صغيرا لقلة الاعمال فيه  
 او حركه في كل نقل ككل كبير واقصمه بالمثل  
 اي وان حركت الحروف في كل من الاقسام  
 قسمه كبيرا وذلك لكثرة الاعمال فيه  
 والمثل يضم الميم والمثلثة جمع مثال  
 ومرباها وتوضح ذلك يعلم من الال  
 اقسام المبد والمبد لغة هو المبط وقيل  
 الزيادة وفي اصطلاح القراء هو شكل  
 حال على صورة غيره من الحروف كاللغة  
 في الاعن وضعت القراء ليدل على حروف  
 المدة والدين وليس بحركة ولا حرف ولا  
 سكون هو منا عبارة عن طول زمن

صوت

صوت الحروف والزيادة على ما فيه عند  
 ملاقات همز او سكون والدين اقله كما  
 ياتي في النظم والله اعلم  
 والمد اصلي وفرعي له  
 ويسمي أولا طبيعيا وهو  
 ما لا يتوقف له على سبب ولا بدو الحروف تجتلب  
 بل اي حرف غير همز او سكون  
 جاء بعد مد فالطبيعي يكون  
 اعلم ان المد قسمان اصلي في القراءة واكثر  
 ما يكون الاختلاف فيه وفرعي ويأتي تفريغه  
 فالاصلي هو الذي لا يتوقف على سبب من  
 همز او سكون ولا تقوم ذات الحرف الابه  
 وذلك نحو الدين امنوا وعني من كل ما مد



قدر الف ولويليه سكون عارض او هز  
متفصل ونجى كل الحرف بعد الا الهمز  
والسكون بخلاف الفرعي لتوقفه على  
وجود واحد منهما ولذا قلت  
والاخر الفرعي موقوف على

سبب كذا وسكون سجلا  
اي والمد الاخر وهو الفرعي حكمه انه  
موقوف على سبب كهمز او سكون مطلقا  
او هالان ذلك موجب للزيادة وهو  
المقصود في هذا الباب فما سكت عنه  
فاجره على الاصل وسياتي تفصيل ذلك  
وسبب في النظم يكون اليا الثانية للضرورة  
انتهى حروفه ثلاثة فغيرها  
من لفظواي وهي في نوحها

والكسر

والكسر قبل اليا وقبل الواو ضم  
سبب وفتح قبل الف ملتم  
اي وحروف المد الفرعي ثلاثة مجتمعا لفظ  
وهي الواو والمضموم ما قبلها واليا المكسور  
ما قبلها نحو الذين وامنوا والالف ولا يكون  
ما قبلها مفتوحا نحو علي وهو مجموع  
بشروطها في قوله تعالى نوحها وسميت  
حروف مد لا امتداد الصوت عند النطق  
بها والالف في النظم يكون اللام للضرورة  
واللين منها اليا واوسكنا  
ان افتتاح قبل كل امكنا  
الليكن يفتح اللام ان لم يضيف كما هنا  
وكسرها ان اضيف اي وحروف الذين اثنا



من الثلاثة المعجمة وهي اليا والواو ويط  
سكونها وانفتاح ما قبلها نحو بيت وخوف  
حميا بذلك لانهما يخرجان من لين وعدم  
كلمة فان تحركتا فليتا بحرفي لين اي  
ولا مد فعلم ان اليا والواو لهما ثلاثة احوال  
مد ولين ان سكنا وانضم ما قبل الواو  
وانكسر ما قبل اليا ولين فقط ان سكنا  
وانفتح ما قبلهما ولان تحركتا واما الالف  
فلا تكون الا حرف مد ولين لانها لا تتغير  
عن سكونها ولا تتغير ما قبلها عن الحركة  
المجانسة لهما **احكام المد مع الهمز**  
للمد احكام ثلاثة تدوم :

١. وهي الوجوب والجواز والادوم

فواجب

فواجب ان جاء همز بعد مد :

٢. في كلمة وذا بمنصل بعد

**اعلم** ان المد مع الهمز ينقسم على ثلاثة

اقسام الاول ان يتقدم حرف المد واللين

وتاتي الهمزة بعده في الكلمة هو فيهما نحو

جاء وشاء والسودوسي فهذا يجب شرعا

مده ويقال له مد متصل لا اتصال الهمزة

بحرف المد في تلك الكلمة وله محل اتفاق

وهو اتفاق القل على اعتبار اركان الهمزة

من زيادة المد ومحل اختلاف وهو تفاوتهم

في الزيادة فالمد فيه عند ابي عمرو وقالون

واين كثير مقدار ألف ونصف وقيل و

ربيع وعند ابي عامر والكسائي مقدار الفين



وعند عاصم مقدار القين ونصف وعند  
ورش وحزقة مقدار ثلاث الفات متصل  
في النظم يكون اللام للضرورة ويعد  
بالمشاة تحت مضمومة **هـ** **و** **ز** **ح**  
وجائز مد وتصر انفصل **هـ**

**هـ** كل بكلمة وهذا المتفصل  
الثاني ان يكون حرف المد اخر كلمة و  
الهمز اول كلمة اخري وهذا يجوز مده  
وقصره ويبقى مدا متصلا لا انفصال  
كل من المد والهمز في كلمة نحو عا ترل  
وفي امهاقوا انفسكم وفيه خلاف فورش  
وابن عامر وعاصم وحزقة والكسائي  
يشبثونه بلا خلاف وابن كثير والسوي

بنفيا نه

بنفيا نه بلا خلاف وقالون والدور عري  
يشبثانه وينفيا نه وتفاوت المادين  
في الزيادة كتفاوتهم فيها فيعلم في المد  
ومثل ذلك ان عرض السكون **هـ**

**هـ** وقفا كتعلمون نتمين  
اي مثل المد المتصل في جواز المد والقصر اي  
والنوسط ان عرض السكون لاحل الوقف  
اي والادغام وصورته ان يكون اخر  
الكلمة متحركا وقبله حرف مد ولين  
وذلك كتعلمون نتمين والمأب وكقول  
ربنا في قرعة ابي عمرو من رواية السوي  
وعلم مما ذكر ان فيها اوجه ثلاثة عند  
كل القرا والنوسط والقصر وجه كل مذكور **هـ**



الأصل

وقدم المد على الحزب ذان  
 بدلا كما سوا وإيماننا خذاه  
 الثالث ان يجتمع المد مع الحزب في كلمة  
 لكن يتقدم الهمزة على المد فيها سواء كان المد  
 ثابتا محققا او منفردا باليد او بالتسهيل  
 والحرف بعد النقل يحكمه القصر عند  
 كل القل غير ورش ولورش فيه المد  
 والتوسط والقصر ويسمى مد بدلا  
 وذلك كما سوا وإيماننا واوتي وهؤلاء  
 الهمزة على قرأة اليد والايان بالنقل  
 وجا اللوط بالتسهيل على وجه ويد في  
 النظم بالسكون لأجل الضرورة

اقسام المد اللازم

اقسام

اقسام لازم لديهم اربعة  
 وتلك كلمي وحرفي معه  
 كلاهما مخفف مثقل  
 فهذه اربعة لفصل  
 اثبت الي ان المد اللازم ينقسم عند كل  
 القل على اربعة اقسام لازم كلمي  
 منسوب لكلمة لاجتماعه مع مبيه فيها  
 ولازم حرفي منسوب للحرف وعلى كل  
 منها اما مخفف او مثقل وقد شرعت في  
 تفصيلها فقلت  
 فان بكلمة تكون اجتمع  
 مع حرف مد فهو كلمي وقع  
 اي فان اجتمع السكون الاصل مع حرف



مد في كلمة فهو لازم كلي نحو الطامة والصا  
ودابة . . . اوفي ثلاثي الحروف وجدا  
والمد وسطه نحو في بدر . . .  
اي وان اجتمع السكون الاصل مع حروف  
مد في كلمة فهو لازم كلي اي وان اجتمع  
السكون المذكور والمد في حرف هجا وهو  
على ثلاثة احرف والاوسط منها حرف مد  
ولين فهو لازم حرف نحو ص وحم و  
كلاهما مستقلان اذ غما . . .

اي ان ادغم كل من اللازم الكاسي واللازم  
الحرفي فهو مشغل مثال اللازم الكاسي  
المشغل نحو الامثلة المتقدمة ومثال  
اللازم

اللازم الحرفي المشقلا ما اذا وصلت بهم  
من المرسلين اذا وصلت بهم من طسم  
وان لم يدغم كل منهما فهو مخفف مثال  
العامي المخفف محياي بسكون الياء  
عند من سكن والا ن المستفهم بها من ماضي  
يونس علي وجه البذل ومثال الحرفي المخفف  
نحو من وقف

والدائم الحرفي أول السور  
وجوده وفي ثمان المحصر

كم على تقصير  
وعين ذو وجهين والطور  
أي واللازم الحرفي بتسميه في فوائده  
السور وهو مختصر في ثمان حروف



يجمعها حروف كح عسل نقص وهذه جمع  
 عنها القراءات بغير نقص عسلهم للدلالة  
 منها اربعة احرف وهي ص والقرآن ق  
 والقرآن كافي من فائحة من هم ولا م  
 من ألم وآليا حروف الميم من ألم  
 والسين من يس وللواو ث فقط  
 فهذه السبعة ثم مدتها مشبها بلا خلاف  
 واما عين من فائحة من هم ووري فيه  
 وجهات اي عند كل القراءات هما المد  
 والوسط وتكون المد اعرف عند اهل  
 الادوية وما سوى الحرف الثاني للالف  
 فمد طبيعي الف  
 اي وغير الحرف الثاني من كل حرف هجاؤه  
 على

علي حرفين نحو طآ ويا وحا او علي ثلاثة  
 احرف وليس وسطه حرف مد فانه يمد  
 مدا طبيعيا فقط بلا خلاف لعدم ما  
 يوجب زيادة المد فيه واستثنائي  
 من ذلك الالف فليس فيه مد مطلقا  
 لان وسطه متحرك

وذاك ايضا في فواتح السور  
 في لفظ حي طاهر قد اخصر  
 اي الثاني مذكور ايضا في فواتح  
 السور وهي ستة حروف يجمعها لفظ  
 حي طاهر فالح من حيم واليا من نحو  
 يس والطا والها من طه والرا من الر  
 ولا شيء في الالف لما مر فاعلم ان



فوائح السور على اربعة اقسام ما يحد  
مد لا يزوما وهو المذكور في كم غسل  
نقص ما عد العين وما يحد مد طبيبيا  
وهو المذكور في حي طاهر ما عد الالف  
وما فيه وجهان وهو العين وما لا  
يحد اصلا وهو الالف

ويجمع الفوائح الاربعة عشر  
صل سحر من قطعك د الشهر  
اي يجمع فوائح السور الاربعة عشر  
لفظ من قطعك صل سحر وتقدمت  
امثلة الجميع ومن اراد زيادة على  
ذلك فعليه بالاصل فان فيه الكفاية  
وزيادة والله اعلم

وتنم

وتنم ذا النظم بحمد الله على تمامه بلا تناف  
ثم الصلاة والسلام على  
على ختام الانبياء احمد  
والال والصحب وكل تابعي  
وكل قاري وكل سامع  
ويشرح هذه الايات موافقي به في الاصل  
ايات ندب الذي النهي  
تاريخه بشري لمن يتقنها  
اي عدد ايات هذا النظم واحد وتكون  
بيتان كامل الرجز يجمعها بالجل الكبير  
لفظ ندب والندب طيب الريحه ومعنى  
بدا ظهر واما تاريخ هذه الايات  
اي تاريخ عام تاليفها فهو عام سنة



الغوماية وثمانية وتسعين من الهجرة  
النورية على صاحبها افضل الصلاة  
واتم التحية ويحتمل ايضاً بالحمل الكبير  
المذكور بشرى لمن يتقنها وذكر في  
الاصل معنى التاريخ لفظة واصطلاحاً  
فارجع اليه وهذا خبر ما سره الله به  
عليه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله  
وصحبه وسلم ثم هذا الشرح بحمد الله وعونه  
وكان تمام رقمها في يوم الثلاثاء  
المبارك في ٢٣ يوم خلعت من شهر صفر  
الحزب الذي هو من شهر رجب سنة ١٢٨٥ والحمد  
لله رب العالمين

م  
م  
م  
م  
م  
م  
م